

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования администрации г Орска

МОАУ "СОШ № 88 г. Орска"

РАССМОТРЕНО

МО учителей начальных классов

_____ Якунина Л.Ф.

Протокол № 1

от " 29 " августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УЧ

_____ Баталова Е.В.

Протокол № 1

от " 30 " августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

_____ Батутина Г.А.

Приказ №

от " 30 " августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3467941)

учебного предмета

«Музыка»

для 1-4 классов начального общего образования

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Чугуевская Татьяна Валентиновна

учитель музыки

г Орск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1-4 классов начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым

импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1-4 классах составляет 135 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 1 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение.

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Музыка на войне, музыка о войне.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России². Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд.

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Ритм.

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок.

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Высота звуков.

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Оркестр.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Музыкальные инструменты. Флейта.

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка наших соседей.

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 2 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 3 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринокс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 4 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому

изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённой признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контроль ные работы	практиче ские работы	для слушания	для пения	для музицирова ния				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1	Красота и вдохновение	2	0	2	Вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)	З.Роот "Ах, какая осень"	А. Вивальди. «Времена года»		Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.; Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
1.2	Музыкальные пейзажи	1	0	1	П. И. Чайковский.	И.Кадомцев, сл.	А. Вивальди.		Слушание произведений	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

					Цикл «Времена года»	П.Синявско го "Весёлая песенка"	«Времена года»		программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведения ми изобразительно го искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование .; Разучивание, одухотворенно е исполнение песен о природе, её красоте.;		ru	
Итого по модулю		3										
Модуль 2. Народная музыка России												
2.1	Русский фольклор	1	0	1	Русская народная песня	А.Данилко, сл.А.Пряжн иков	Русская народная строевая		Разучивание, исполнение русских	Устный опрос;	http://school- collection. edu. ru	

					"Берёзка"	"До,ре,ми"	песня "Солдатушки, бравы ребятушки"		народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.		
2.2	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	Русская народная песня "Полянка"	А.Данилко, сл.А.Пряжников "До,ре,ми"	Песня Садко из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
2.3	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	М. И. Глинка. Песня Баяна "Дела давно минувших"	А.Данилко, сл.А.Пряжников "До,ре,ми"	Былинные наигрыши		Знакомство с манерой сказывания нараспев.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

					дней..." (из оперы «Руслан и Людмила»)				Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям ;			
Итого по модулю		3										
Модуль 3. Музыкальная грамота												
3.1	Весь мир звучит	1	0	1	П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»	В.Иванников, сл.О.Фадеевой "Самая хорошая"	С. С. Прокофьев «Детская музыка»		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	

									качества.;		
3.2	Звукоряд	1	0	1	С. Прокофьев «Детская музыка»	С. В.Иванников, сл.О.Фадеевой "Самая хорошая"	П. Чайковский пьесы из «Детского альбома»		Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
3.3	Ритм	1	0	1	Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»	В.Иванников, сл.О.Фадеевой "Самая хорошая"	С. Прокофьев «Детская музыка»		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
3.4	Ритмический рисунок	1	0	1	Инструментальные и оркестровые вариации М.И.Глинки	А.Пинегин, сл. А.Усачёва "Зимняя сказка"	П. Чайковский пьесы из «Детского альбома»		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									различных длительностей и пауз.		
Итого по модулю		4									
Модуль 4. Классическая музыка											
4.1	Композиторы — детям	2	0	2	Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского, «Улыбка»; Марш «Прощание славянки»	А. Пинегин, сл. А. Усачёва "Зимняя сказка"	Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца, «Мой край"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
4.2	Оркестр	1	0	1	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься»)	Новогодние песни	П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» —	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;			
4.3	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	0	1	П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга»	Новогодние песни	П. И. Чайковский, "Марш деревянных солдатиков"		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
Итого по модулю		4										
Модуль 5. Духовная музыка												
5.1	Песни верующих	2	1	1	Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; Н.	Новогодние песни	П. Чайковский. «В церкви»		Слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	

					А. Римский-Корсаков (молитва из 1-й картины 3-го действия в опере «Сказание о невидимом граде Китеже», «Литургия св. Иоанна Златоуста», «Всенощное бдение»)				содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.; Знакомство с произведениям и светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.		
Итого по модулю		2									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1	Край, в котором ты живёшь	1	0	1	Русская народная песня «Дудочка»	А.Евдотьева, "Зимушка-хрустальная"	И. П. Ларионов. «Калинка»		Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.		
6.2	Русский фольклор	1	0	1	Русская народная песня «Дудочка»	А.Евдотьева, "Зимушка-хрустальная"	М. И. Глинка. «Камаринская»		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 7. Музыка в жизни человека											
7.1	Музыкальные пейзажи	2	0	2	А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года»	"Всемирному свету нужен дом" из мюзикла "Три поросёнка"	П. И. Чайковский. Пьесы «Осенняя песня» и «Подснежник» из цикла «Времена года»		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование		
7.2	Музыкальные портреты	1	0	1	А. Алябьев «Вечерний звон»	"Все́м на свете нужен дом" из мюзикла "Три поросёнка"	М. П. Мусоргский. Сюита «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями и изобразительного искусства	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru
7.3	Какой же праздник без музыки?	1	0	1	Слова и музыка П. Синявского. «Рождественская песенка»	"Все́м на свете нужен дом" из мюзикла "Три	Народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер»,		Диалог с учителем о значении музыки на празднике;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

						поросёнка"	«Рождественское чудо»; «Проводы зимы"		Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»			
7.4	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	1	А. Вайнер «Мой дедушка-герой»	А.Филиппенко "Весёлый музыкант"	Р. Шуман. «Грезы»		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
Итого по модулю		5										
Модуль 8. Музыкальная грамота												
8.1	Высота звуков	2	1	1	С. В. Рахманинов.	А.Филиппенко "Весёлый	С. В. Рахманинов,		Освоение понятий	Самооценка	http://school-collection.edu.ru	

					«Вокализ" музыкант"	Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)		«выше-ниже». Определение на слух принадлежност и звуков к одному из регистров. Прослеживани е по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра.;	использова нием «Оценочно го листа»;	ru	
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1	Музыка наших соседей	2	0	2	Белорусская народная песня «Дударики- дудари», казахская	"Цып, цып, мои цыплятки" азербайджа нская нар.песня	Кюй Курмангазы «Балбырауы н» в исполнении домбры		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.	Устный опрос;	http://school- collection. edu. ru

					народная песня «Богенбай батыр»				Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;			
Итого по модулю		2										
Модуль 10. Классическая музыка												
10. 1.	Композитор ы - детям	2	0	2	П. И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»)	А.Петряшев а "Всё ли можно сосчитать "	Д. Б. Кабалевский "Клоуны"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованны х композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.	Устный опрос;	http://school- collection. edu. ru	

									Определение жанра.;		
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Утренняя молитва», «Новая кукла», «Болезнь куклы»; А. Вивальди, Концерт для скрипки с оркестром.	А. Петряшев а "Все ли можно сосчитать"	П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга», "Марш деревянных солдатиков».		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1	П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	А. Петряшев а "Все ли можно сосчитать"	П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов,	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

		о	ные работы	кие работы			музичирования				ные ресурсы
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»	Музыка Г. Гладкова, А. Кушнера. «Песня о картинах»	С.С.Прокофьев, балет "Золушка", вариации.		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование .;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	1	Э.Григ, "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"	Музыка Г. Гладкова, А. Кушнера. «Песня о картинах»	П.И.Чайковский "Баба Яга"		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									<p>образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями и изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.</p>		
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	1	0	<p>П. И. Чайковский, Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»)</p>	<p>Музыка Г. А. Кушнера. «Песня о картинах»</p>	<p>П. И. Чайковский, Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)</p>		<p>Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия</p>	<p>Контрольная работа;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru</p>

									В танцевальных композициях и импровизациях			
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	1	Государственный гимн Российской Федерации (слова С. В. Михалкова, музыка А. В. Александрова); М. Глинка, «Патриотическая песня»	А.Александров, слова С.Михалкова, "Гимн России"	М. Глинка, «Патриотическая песня»		Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
Итого по модулю		4										
Модуль 2. Музыкальная грамота												
2.1.	Мелодия	1	0	1	Х.Глюк, опера "Орфей и Эвридика", "Мелодия".	А.Кудряшов "До свидания, осень"	М. Глинка. «Патриотическая песня»		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru	
2.2.	Сопровождение	1	0	1	П. И. Чайковский.	А.Кудряшов "До	С. В. Рахманинов,		Определение на слух,	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	

					Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)	свидания, осень"	«Вокализ»		прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.		ru
2.3.	Песня	1	0	1	Э.Григ, сюита "Пер Гюнт", "Песня Сольвейг"	А.Зацепин, сл. М.Пляцковского "Ты слышишь, море"	С. В. Рахманинов, «Вокализ»		Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	1	Г.Свиридов, музыкальные	А.Зацепин, сл.	С. В. Рахманинов.		Определение на слух	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

					иллюстрации "Весна. Осень"	М.Пляцковс кого "Ты слышишь, море"	«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)		устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;			
Итого по модулю		4										
Модуль 3. Классическая музыка												
3.1.	Композиторы — детям	1	0	1	М.П.Мусоргс кий, "Балет невьлупивши хся птенцов"	"Цветик семицветик", группа "Домисолька "	С.Прокофьев, "Пятнашки" из цикла "Детская музыка"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованны	Устный опрос;	http://school- collection. edu. ru	

									х композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;		
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1	Л. Бетховен, Соната № 4; П.И.Чайковский "Времена года"	"Цветик семицветик", группа "Домисолька"	М.П.Мусоргский, "Балет невылупившихся птенцов"		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1	Н.А.Римский-Корсаков, "Полёт шмеля"	"Цветик семицветик", группа "Домисолька"	А.Вивальди, цикл "Времена года"		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.;		
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Духовная музыка											
4.1.	Звучание храма	1	0	1	М. П. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог. Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса. Погребальный звон)	Ю.Чичков, сл. Ю.Энтин "Про жирафа"	П. Чайковский. «В церкви»		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значения колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
4.2.	Песни верующих	1	0	1	Слова и музыка П.	Ю.Чичков, сл. Ю.Энтин	П. Чайковский.		Слушание, разучивание,	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

					Синявского, «Рождественс кая песенка»	"Про жирафа"	«В церкви»		исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.;		ru	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Музыкальная грамота												
5.1.	Интервалы	1	0	1	М.П.Мусоргс кий, сюита "Картинки с выставки"	Гимн школы; новогодние песни	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор)		Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон- полутон).; Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву,	Устный опрос;	http://school- collection. edu. ru	

									терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.;		
Итого по модулю		1									
Модуль 6. Народная музыка России											
6.1.	Русский фольклор	1	1	0	Заклички, детские, шуточные песни	Гимн школы; новогодние песни	плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Контрольная работа;	http://school-collection.edu.ru
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»	Гимн школы; новогодние песни	плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц»		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.;		
6.3.	Народные праздники	1	0	1	Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.)	Частушки бабок ёжек	Народная игра с музыкальным сопровождением – «Каравай»		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru
6.4.	Фольклор в	1	0	1	М. А.	рпн "Как у	М. А.		Диалог с	Устный	http://school-

	творчестве профессиональных музыкантов				Балакирев "Заиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею"	наших ворот"	у	Балакирев "Заиграй, моя волынка"		учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.;	опрос;	collection. edu. ru
Итого по модулю		4										
Модуль 7. Музыкальная грамота												
7.1.	Вариации	1	0	1	Вариации на тему "Во поле берёза стояла"	Ю.Чичков, сл. Ю.Энтин "Про жирафа"		Вариации "Среди долины ровныя"		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.;	Устный опрос;	http://school-collection. edu. ru

Итого по модулю		1									
Модуль 8. Музыка театра и кино											
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	0	1	С. Прокофьев. «Симфоническая сказка», «Петя и волк»	Ю.Чичков, сл. Ю.Энтин "Про жирафа"	к/ф "Буратино"		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	1	С. Прокофьев. «Золушка»	"Зимняя сказка"	П. И. Чайковский «Щелкунчик		Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями и учителя.; Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									кроссворды на освоение специальных терминов.;			
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1	Н.А.Римский-Корсаков, опера "Садко"	"Зимняя сказка"	Римский-Корсаков, опера "Снегурочка"		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
Итого по модулю		3										
Модуль 9. Классическая музыка												
9.1.	Программная музыка	1	0	1	П. И. Чайковский	"Почему медведь"	Д. Шостакович		Слушание произведений	Самооценка с	http://school-collection.edu.ru	

					"Детский альбом"	зимой спит"	«Праздничная увертюра»		программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. ; Рисование образов программной музыки.;	использованием «Оценочного листа»;	ru	
9.2.	Симфоническая музыка	1	0	1	А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада	А.Зацепин, сл. М.Пляцковского "Ты слышишь, море"	С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
Итого по модулю		2										
Модуль 10. Музыкальная грамота												
10.1.	Музыкальный язык	1	0	1	Н. А. Римский-Корсаков	А.Зацепин, сл. М.Пляцковс	П.И.Чайковский, "Времена года"		Знакомство с элементами музыкального	Самооценка с использованием	http://school-collection.edu.ru	

					("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»)	кого "Ты слышишь, море"			языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;	ием «Оценочного листа»;	
10.2.	Лад	1	0	1	Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере «Садко»)	А.Зацепин, сл. М.Пляцковский "Ты слышишь, море"	П.И.Чайковский, "Времена года"		Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

Итого по модулю		2									
Модуль 11. Классическая музыка											
11.1.	Композиторы — детям	1	0	1	П. Чайковский "Детский альбом"; К. Хачатурян «Чиполлино»	И. Э. Колмановский "Красивые мамы"	С. Прокофьев, балет «Золушка»		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
11.2.	Европейские композиторы-классики	2	0	2	Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония №	Д. Тухманов "День Победы"	Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонически	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru

					40, Маленькая ночная серенада				х сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристик а музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;		
11. 3.	Русские композиторы- классики	2	0	2	С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическа я» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано; П. И. Чайковский. «Песнь	Д.Тухманов "День Победы"	С. С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается» , «Танец рыцарей»)		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструменталь ных,	Самооценка с использован ием «Оценочног о листа»;	http://school- collection. edu. ru

					жаворонка» (из цикла «Времена года»)				симфонически х сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристик а музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы; Чтение учебных текстов и художественно й литературы биографическо го характера.;		
11. 4.	Мастерство исполнителя	1	0	1	Д.Хворостовс кий, Т.Синявская; Ф.Лист	И.Кадомцев "Песенка о радуге"	Й. Гайдн. Симфония № 103 (финал); Н. А. Римский-		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической	Устный опрос;	http://school- collection. edu. ru

							Корсаков. “Океан-море синее” (из оперы «Садко»		музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.; Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».;		
Итого по модулю		6									
Модуль 12. Музыка в жизни человека											
12. 1.	Искусство времени	2	1	1	И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Итальянский	И.Кадомцев "Песенка о радуге"	С.Прокофьев, балет "Ромео и Джульетта", "Танец рыцарей"		Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; Наблюдение за	Контрольна я работа;	http://school- collection. edu. ru

					концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»); С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19				своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.;		
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контроль ные работы	практичес кие работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	2	А.Варламов, романс "Горные вершины"; Э.Григ "Утро"	И.Космачев, "Здравствуй, детство"; муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России";	П. И. Чайковский. "Вальс цветов"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.		
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	2	1	1	С.Прокофьев, хор "Вставайте, люди русские" из кантаты "Александр Невский"; А.Бородин, хор "Солнцу красному слава!" из оперы "Князь Игорь"	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; И.Космачёв, "Здравствуй, детство"	П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?	Устный опрос; Контрольная работа; практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Классическая музыка											
2.1.	Вокальная музыка	2	0	2	Произведения в исполнении хоровых коллективов	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; И.Космачёв, "Здравствуй, детство"	М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама)		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.;			
Итого по модулю		2										
Модуль 3. Музыка театра и кино												
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1	Н.А.Римский-Корсаков, опера "Садко"	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; И.Космачёв, "Здравствуй, детство"	Музыкальные мультфильмы		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.; Рисование героев, сцен из опер.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	

3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	1	С.Прокофьев, хор "Вставайте, люди русские" из кантаты "Александр Невский"; музыка к к/ф "Александр Невский"; М.Глинка, хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин".	В.Локтев, "Песня о России"	режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо» (1979)		Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
------	--	---	---	---	---	----------------------------	---	--	---	---------------	---

Итого по модулю

2

Модуль 4. Музыкальная грамота

4.1.	Музыкальный язык	1	0	1	М.П.Мусоргский, сюита "Картинки с выставки"	В.Шаинский, "Семь дорожек"	режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное чудо» (1979)		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
------	------------------	---	---	---	---	----------------------------	---	--	---	---------------	---

									характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);		
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	1	М.Глинка, опера "Руслан и Людмила", хор "Не проснётся птичка утром"	В.Шаинский, "Семь дорожек"	П.И.Чайковский, "Апрель. Подснежник"		<p>Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;</p> <p>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;</p> <p>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).</p>	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		2									

Модуль 5. Музыка в жизни человека

5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	П.И.Чайковский, фортепианный цикл "Времена года"	Г.Гладков, слова В.Лугового, "Песня о волшебниках"	П.И.Чайковский, "Апрель. Подснежник"		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
5.2.	Музыкальные портреты	1	0	1	С.С.Прокофьев, "Джюльетта-девочка" из балета "Ромео и Джульетта"	Г.Гладков, слова В.Лугового, "Песня о волшебниках"	Р.Шуман, "Клоуны"		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.		
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	1	П.И.Чайковский , балет "Щелкунчик"	Е.Крылатов, песня "Кабы не было зимы"	Н.Римский-Корсаков, "Полёт шмеля"		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 8. Духовная музыка											
8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	1	Знаменный распев; В.Гаврилин "Молитва" (№17)	Д.Тухманов, "Колокольчик мой хрустальный"	Колокольные звоны.		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.		
8.2.	Религиозные праздники	1	0	1	А.Лядов, "Рождество Твоё, Христе Боже наш..."; Н.Римский-Корсаков, "Проводы Масленицы"из оперы "Снегурочка".	Д.Тухманов, "Колокольчик мой хрустальный"	Колокольные звоны		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 9. Музыкальная грамота											
9.1.	Размер	1	0	1	М.Глинка, "Марш Черномора", Ф.Шопен, Вальсы.	Песня "Альбинос"	Ф.Шопен, Вальсы.		Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru

									инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.;		
Итого по модулю		1									
Модуль 10. Народная музыка России											
10.1	Сказки, мифы и легенды	1	0	1	Э.Григ, "Шествие гномов"	Песня "Альбинос"	Н.Римский- Корсаков, опера "Садко"		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера. Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.	Устный опрос;	http://school- collection. edu. ru
10.2	Народные праздники	1	0	1	Н.Римский- Корсаков, "Проводы Масленицы"из оперы "Снегурочка".	Песня "Альбинос"	р.н.п. "Выйди, выйди, Иваньку"		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	http://school- collection. edu. ru
Итого по модулю		2									

Модуль 11. Музыка театра и кино

11.1	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	1	П. Чайковский И. Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»)	А.Морозов. сл. Марушкевича. "Мурлыка"	М.Глинка, "Марш Черномора"		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номераами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1	Н.А.Римский- Корсаков, опера "Садко"	А.Морозов. сл. Марушкевич а, "Мурлыка"	Н.Римский- Корсаков, "Полёт шмеля"		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									кроссворды на проверку знаний.;		
11.3	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1	П.И.Чайковский, балет "Шелкунчик", Н.А.Римский-Корсаков, опера "Садко"	А.Морозов. сл. Марушкевича. "Мурлыка"	С.Прокофьев, марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
11.4	Оперетта, мюзикл	1	0	1	А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»; Э.Л.Уэббер, мюзикл "Кошки"	Д.Тухманов, сл. А.Поперечного, "Аист на крыше"	Э.Л.Уэббер, мюзикл "Кошки"		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 12. Классическая музыка											
12.1	Оркестр	1	0	1	М.И.Глинка, "Вальс-фантазия"; С.Прокофьев, симфоническая сказка "Петя и волк"	Д.Тухманов, сл. А.Поперечного, "Аист на крыше"	М.И.Глинка, "Вальс-фантазия"		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» —	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru

									игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.		
12.2	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	1	В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор	Д.Тухманов, сл. А.Поперечного, "Аист на крыше"; М.Блантер, сл. М.Исаковского, "Катюша"	А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов. Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
12.3	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1	П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор	М.Блантер, сл. М.Исаковского, "Катюша"; Д.Тухманов, "День Победы"	Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
12.4	Русские композиторы-классики	2	0	2	Н. А. Римский-Корсаков. "Океан-море синее" (из	М.Блантер, сл. М.Исаковского, "Катюша"; Д.Тухманов,	М.Блантер "Катюша"		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов,	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

					оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»)	"День Победы"			отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.		
12.5	Европейские композиторы- классики	1	0	1	Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»	Б.Савельев, "Мир, в котором мы живём"	А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра,	Устный опрос;	http://school- collection. edu. ru

									формы.		
Итого по модулю		6									
Модуль 13. Музыкальная грамота											
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	1	0	С.Прокофьев, марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"	Б.Савельев, "Мир, в котором мы живём"	С.Прокофьев, симфоническая сказка "Петя и волк"		Знакомство с дополнительными и элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы	Контрольная работа;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		1									
Модуль 14. Современная музыкальная культура											
14.1	Джаз	2	0	2	М.Минков, песни из к/ф "Мы из джаза"	Б.Савельев, "Мир, в котором мы живём"	М.Минков, песни из к/ф "Мы из джаза"		Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		2									
ОБЩЕЕ		34	3	31							

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				
-------------------------------------	--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучен ия	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательн ые ресурсы
		всег о	контрольн ые работы	практическ ие работы	для слушания	для пения	для музицирован ия				
Модуль 1. Классическая музыка											
1.1.	Вокальная музыка	2	0	2	С.Рахманинов "Вокализ"; Э.Григ, "Песня Сольвейг"	Г.Гранкин, сл.Голубовско го, "Утро России"	М.П.Мусоргск ий, "Блоха"; Э.Григ, "Шествие гномов"		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональны х вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов- классиков.	Устный опрос;	http://school- collection. edu. ru
1.2.	Симфоническая музыка	2	1	1	М. И. Глинка, симфонически е фантазии «Камаринская », «Вальс- фантазия»	Г.Гранкин, сл.Голубовско го, "Утро России"	Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического	Устный опрос; Контрольная работа;	http://school- collection. edu. ru

									оркестра.		
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народная музыка России											
2.1.	Жанры музыкального фольклора	2	0	2	«Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полношко-поле»	Г.Гранкин, сл.Голубовско го, "Утро России"; В.Фадин, "Наш класс"	Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова)		Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 3. Музыкальная грамота											
3.1.	Мелодия	1	0	1	Х.Глюк, опера "Орфей и Эвридика", "Мелодия".	В.Фадин, "Наш класс"	С.Рахманинов, "Вокализ"		Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									звукорисунковых музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков.		
3.2.	Интервалы	1	0	1	Ф.Шопен, Вальсы	В.Фадин, "Наш класс"	Я.Сибелиус, "Грустный вальс"		Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 4. Музыка в жизни человека											
4.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1	С.Рахманинов. «Весенние воды»	В.Фадин, "Наш класс"	С. Рахманинов, «Здесь хорошо», «Ночь печальна»		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru

									с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование.			
4.2.	Танцы, игры и веселье	1	0	1	Ф.Шопен, Полонез ля мажор	Ю.Антонов, "Говорят, говорят"	Ф.Шопен, Вальс си минор		Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра.; Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Классическая музыка												
5.1.	Композиторы — детям	1	0	1	С.Прокофьева, "Детская музыка"; Д.Кабалевский, "Наш край"	Ю.Антонов, "Говорят, говорят"	Э.Григ, "В пещере горного короля"		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	http://school-collection.edu.ru	

									Определение жанра.		
5.2.	Вокальная музыка	1	0	1	С.Рахманинов, "Вокализ"; Э.Григ, сюита "Пер Гюнт"	В.Фадин, "Наш класс"	Песни Г.Гладкова		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru
5.3.	Инструментальная музыка	1	0	1	Ф.Шопен, Полонез ля мажор, Этюд №12	Гимн школы; новогодние песни	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор)		Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
5.4.	Программная музыка	1	0	1	М.П.Мусоргский, сюита "Картинки с выставки"	Гимн школы; новогодние песни	ЭГриг, сюита "Пер Гюнт"		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение	Устный опрос; Самооценка с использованием	http://school-collection.edu.ru

									музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. Рисование образов программной музыки.	«Оценочного листа»;		
5.5.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	1	0	П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1	Ю. Антонов, "Говорят, говорят"; Гимн школы; новогодние песни; А. Хоралов, сл. А. Дементьева "Новогодние игрушки"	Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.	Контрольная работа;	http://school-collection.edu.ru	
Итого по модулю		5										
Модуль 6. Современная музыкальная культура												
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	1	Л. Бетховен "К Элизе"	Ю. Антонов, "Говорят, говорят"; новогодние песни; А. Хоралов, сл. А. Дементьева "Новогодние игрушки"	А. Вивальди, цикл "Времена года"		Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru	

									средств, наблюдение за изменением характера музыки.		
Итого по модулю		1									
Модуль 7. Духовная музыка											
7.1.	Звучание храма	0.5	0	0.5	М.Глинка, хор "Славься"	Б.Савельев "Мир, в котором мы живём"	Колокольные звоны		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
7.2.	Искусство Русской православной церкви	0.5	0	0.5	С.Рахманинов, "Богородице Дево, радуйся"	Б.Савельев "Мир, в котором мы живём"	Колокольные звоны.		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru

									движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.		
7.3.	Религиозные праздники	1	0	1	«Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая»	Б.Савельев "Мир, в котором мы живём"	«Ай, как мы масленицу дожидали»		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		2									
Модуль 8. Народная музыка России											
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	1	И. П. Ларионов. «Калинка» (сл. И. Макарова)	Б.Савельев "Шли солдаты на войну"	И. П. Ларионов, «Колокольчик» (сл. И. Макарова)		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	1	М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»	Б.Савельев "Шли солдаты на войну"	Скоморошья напевы		Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru

									Разучивание, исполнение скоморошин.		
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	1	А.Лядов, "8 русских народных песен"	Ю.Чичков "Песенка про папу"	П.И.Чайковский, Симфония №4		Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
8.4.	Сказки, мифы и легенды	0.5	0	0.5	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	Ю.Чичков "Песенка про папу"	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.		
8.5.	Народные праздники	0.5	0	0.5	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	Ю.Чичков. "Мама"	И. Ф. Стравинский, балет «Петрушка»		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.	Практическая работа;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		4									
Модуль 9. Музыка народов мира											
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	1	"Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры	Ю.Чичков. "Мама"	Латышская народная песня «Вей ветерок»		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.;	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru

									Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.		
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	1	Грузинская народная песня "Сулико"; А.Хачатурян, балет "Гаяне"	Ю.Чичков. "Мама"	Грузинская лезгинка		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на группы духовых, ударных, струнных.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	1	Японская народная песня «Вишня»	Ю.Чичков. "Мама"	Китайская народная песня "Жасмин"		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт,	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru

									<p>типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p>		
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	1	Казахские народные песни «Богенбай батыр», «Сабалак»	Ю. Чичков. "Мама"	Узбекская народная песня-танец "Мавриги"	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.; Классификация на</p>	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru	

									группы духовых, ударных, струнных.		
Итого по модулю		4									
Модуль 10. Музыкальная грамота											
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.5	0	0.5	П.И.Чайковский, Симфония №4	Б.Савельев "Мир, в котором мы живём"	М.Мусоргский, сюита "Картинки с выставки"		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
10.2.	Вариации	0.5	0	0.5	П.И.Чайковский, Симфония №4	Б.Савельев "Мир, в котором мы живём"	М.Мусоргский, сюита "Картинки с выставки"		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		1									
Модуль 11. Музыка театра и кино											
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Д.Тухманов. "Аист на крыше"	Песня «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников)		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru

									балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствую щих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.			
11. 2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	1	И.Стравински й, балет "Жар- птица"	Д.Тухманов. "Аист на крыше"	И.Стравински й, балет "Петрушка"		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.	Устный опрос;	http://school- collection. edu. ru	
11. 3.	Оперетта, мюзикл	1	0	1	И. Штраус оперетта "Летучая мышь"	Г.Гранкин, "Утро России"; М.Блантер "Катюша"	Э. Уэббер. Мюзикл «Кошки»		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.	Устный опрос;	http://school- collection. edu. ru	
Итого по модулю		3										

Модуль 12. Музыка народов мира

12.1.	Певец своего народа	0.5	0	0.5	С. В. Рахманинов. «Сирень»	Г. Гранкин, "Утро России"; Д. Тухманов "День Победы"	А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»	http://school-collection.edu.ru
12.2.	Диалог культур	0.5	0	0.5	Ф. Шопен, вальсы	Д. Тухманов "День Победы"	А. Бородин, "Половецкие пляски"		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		1									

Модуль 13. Классическая музыка

13.1.	Русские композиторы-классики	1	0	1	Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов")	Г. Гранкин, "Утро России"	А. Гурилёв, «Колокольчик» (сл. И. Макарова)		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты	Устный опрос;	http://school-collection.edu.ru
-------	------------------------------	---	---	---	---	---------------------------	---	--	--	---------------	---

									вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.		
13.2.	Европейские композиторы-классики	1	1	0	Ф.Шуберт, "Шарманщик"	Б.Савельев "Мир, в котором мы живём"	Ф.Шуберт, "В путь"	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-	Контрольная работа;	http://school-collection.edu.ru	

									выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.		
13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	1	Т.Синявская, Д.Хворостовский	Б.Савельев "Мир, в котором мы живём"	Н.Паганини, Каприс №24		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	http://school-collection.edu.ru
Итого по модулю		3									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов			Дата						Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы	План.			Факт.			
					1а	1б	1в	1а	1б	1в	
1	Красота и вдохновение.	1	0	1							Устный опрос
2	Музыкальное вдохновение.	1	0	1							Устный опрос
3	Музыкальные пейзажи.	1	0	1							Устный опрос
4	Русский фольклор.	1	0	1							Самооценка с использованием "Оценочного листа"

5	Русские народные музыкальные инструменты.	1	0	1							Устный опрос
6	Сказки, мифы и легенды.	1	0	1							Устный опрос
7	Весь мир звучит.	1	0	1							Устный опрос
8	Звукоряд.	1	0	1							Самооценка с использованием "Оценочного листа"
9	Ритм	1	0	1							Устный опрос
10	Ритмический рисунок	1	0	1							Устный опрос
11	Композиторы - детям.	1	0	1							Устный опрос
12	Песня и марш.	1	0	1							Самооценка с использованием "Оценочного листа"
13	Оркестр.	1	0	1							Устный опрос
14	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1							Устный опрос
15	Песни верующих. Контрольная работа.	1	1	0							Контрольная работа
16	Образы духовной музыки в творчестве русских композиторов.	1	0	1							Устный опрос
17	Край, в котором ты живёшь.	1	0	1							Устный опрос
18	Русский фольклор.	1	0	1							Самооценка с использованием "Оценочного листа"
19	Музыкальные пейзажи.	1	0	1							Устный опрос
20	Образы природы в романсах русских композиторов.	1	0	1							Устный опрос
21	Музыкальные портреты.	1	0	1							Самооценка с использованием "Оценочного листа"
22	Какой же праздник без музыки?	1	0	1							Устный опрос

3	Танцы, игры и веселье. Входное тестирование.	1	1	0									Контрольная работа
4	Главный музыкальный символ.	1	0	1									Устный опрос
5	Мелодия.	1	0	1									Самооценка с использованием "Оценочного листа"
6	Сопровождение.	1	0	1									Устный опрос
7	Песня.	1	0	1									Устный опрос
8	Тональность. Гамма.	1	0	1									Устный опрос
9	Композиторы – детям.	1	0	1									Самооценка с использованием "Оценочного листа"
10	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	1									Устный опрос
11	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.	1	0	1									Устный опрос
12	Звучание храма.	1	0	1									Устный опрос
13	Песни верующих.	1	0	1									Устный опрос
14	Интервалы.	1	0	1									Самооценка с использованием "Оценочного листа"
15	Русский фольклор. Промежуточное тестирование.	1	1										Контрольная работа
16	Русские народные музыкальные инструменты.	1	0	1									Устный опрос
17	Народные праздники.	1	0	1									Устный опрос
18	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.	1	0	1									Устный опрос
19	Вариации	1	0	1									Устный опрос
20	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	1	0	1									Самооценка с использованием

													"Оценочного листа"
21	Театр оперы и балета.	1	0	1									Устный опрос
22	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	0	1									Устный опрос
23	Программная музыка.	1	0	1									Устный опрос
24	Симфоническая музыка.	1	0	1									Самооценка с использованием "Оценочного листа"
25	Музыкальный язык.	1	0	1									Устный опрос
26	Лад.	1	0	1									Устный опрос
27	Композиторы – детям.	1	0	1									Самооценка с использованием "Оценочного листа"
28	Европейские композиторы-классики. Л.Бетховен.	1	0	1									Устный опрос
29	Европейские композиторы-классики. А.Моцарт.	1	0	1									Самооценка с использованием "Оценочного листа"
30	Русские композиторы – классики. С.Прокофьев.	1	0	1									Устный опрос
31	Русские композиторы – классики. П.И.Чайковский.	1	0	1									Устный опрос
32	Мастерство исполнителя.	1	0	1									Устный опрос
33	Искусство времени. Контрольная работа.	1	1	0									Контрольная работа
34	Урок-концерт «Пусть музыка звучит».	1	0	1									Устный опрос
Итого: 34 часа													

17	Искусство Русской православной церкви.	1	0	1									Самооценка с использованием "Оценочного листа"
18	Религиозные праздники.	1	0	1									Устный опрос
19	Размер.	1	0	1									Устный опрос
20	Сказки, мифы и легенды.	1	0	1									Устный опрос
21	Народные праздники.	1	0	1									Устный опрос
22	Балет. Хореография – искусство танца.	1	0	1									Самооценка с использованием "Оценочного листа"
23	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	0	1									Устный опрос
24	Сюжет музыкального спектакля.	1	0	1									Устный опрос
25	Оперетта, мюзикл.	1	0	1									Устный опрос
26	Оркестр.	1	0	1									Устный опрос
27	Музыкальные инструменты. Флейта.	1	0	1									Самооценка с использованием "Оценочного листа"
28	Музыкальные инструменты. Скрипка и виолончель.	1	0	1									Устный опрос
29	Русские композиторы-классики. Н.А.Римский-Корсаков.	1	0	1									Устный опрос
30	Русские композиторы-классики. П.И.Чайковский.	1	0	1									Устный опрос
31	Европейские композиторы-классики. Ф.Шуберт и Л.Бетховен.	1	0	1									Устный опрос
32	Дополнительные обозначения в нотах. Контрольная работа.	1	1	0									Контрольная работа
33	Джаз.	1	0	1									Самооценка с использованием

31	Певец своего народа. Диалог культур.	1	0	1									Устный опрос
32	Русские-композиторы классики.	1	0	1									Самооценка с использованием "Оценочного листа"
33	Европейские композиторы-классики. Контрольная работа.	1	1	0									Контрольная работа
34	Урок-концерт «Пусть музыка звучит»	1	0	1									Устный опрос
Итого: 34 часа													

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019

Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019 – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019 – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019 – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019 – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1 –4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. Поурочные разработки. 1 – 4 классы. - М.: Просвещение, 2019

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2 Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3 Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

4 Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

5 Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: [http://nachalka/info/about/193](http://nachalka.info/about/193)

6 Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.>

7 Российская Электронная Школа

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

Примерная программа основного общего образования по музыке

Хрестоматии с нотным материалом

Сборники песен и хоров

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

Методические журналы по искусству

Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке

Рабочие / творческие тетради / блокноты

Учебное пособие по электронному музицированию

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству

Справочные пособия, энциклопедии

II. Печатные пособия

Таблицы:

– нотные примеры;

– признаки характера звучания

– средства музыкальной выразительности

Схемы:

– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

– расположение партий в хоре;

– графические партитуры

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России

Портреты композиторов

Портреты исполнителей

Атласы музыкальных инструментов

Дидактический раздаточный материал:

Карточки с признаками характера звучания

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности

III. Информационно-коммуникационные средства

Мультимедийные обучающие программы

Электронные учебники

Электронные библиотеки по искусству

Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкальный центр

Ноутбук

Мультимедиапроектор

Экран (навесной)

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты:

Фортепиано

Комплект детских музыкальных инструментов:

– бубен

- барабан
- треугольник
- маракасы,
- народные инструменты:
свистульки,
деревянные ложки,
трещотки и др.;

Расходные материалы:

- нотная бумага
- цветные фломастеры
- цветные мелки

Специализированная учебная мебель:

учебная доска

индивидуальные столы и стулья для учащихся

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)

Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля