

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования Администрации г. Орска

МОАУ "СОШ № 88 г. Орска"

РАССМОТРЕНО
МО учителей физической
культуры и искусства

Руководитель МО

_____ (Лишкус Ю.В.)

Протокол № 1

от " 29 " августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УЧ

_____ (Дерлевина А.Н.)

Протокол № 1

от "30" августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

_____ (Батутина Г.А.)

Приказ № ____

от " 30 " августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 283420)**

учебного предмета

«Музыка»

для 5-8 классов основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Чугуевская Татьяна Валентиновна
учитель музыки

Орск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5-8 классов основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе

примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 классы включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5-8 классах составляет 136 часов (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 6 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).

Программная музыка.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Музыка цифрового мира

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 7 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

На рубежах культур

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Народная музыка Американского континента

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Религиозные темы и образы в современной музыке

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Молодёжная музыкальная культура

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контроль ные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1. 1.	Фольклор — народное творчество	4	1	3	Потешки, прибаутки, колыбельные, детские, лирические, календарные, хороводные, плясовые песни, частушки. Песни Оренбургского государственного академического русского народного хора.	муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова "Гимн России"; муз. А. Ермолов, сл. С. Золотухина "Мир, который нужен мне"	Русские народные песни		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: принадлежность и к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей.	Устный опрос, тестирование	http://www.musik.edu.ru http://folkinst.narod.ru/

Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											
2.1.	Россия — наш общий дом	4	0	4	Якутская народная песня: «Танец оленя», татарская народная песня: «Кошларга», дагестанская: лезгинка. Ансамбль песни и пляски Донских казаков "Пчёлочка золотая".	муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова "Гимн России"; муз. А. Ермолов, сл. С. Золотухина "Мир, который нужен мне"	Песни, наигрыши разных народов России.		Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; принадлежность и к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России	Устный опрос; контрольная работа;	https://eom.edu.ru/ http://eomi.ws/bowed/
Итого по модулю		4									

Модуль 3. Музыка народов мира

3.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	3	Польская народная песня "Висла"; испанский танец фламенко; австрийский фольклор: йодль и лендлер.	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз.А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина песня "Буратино".	Песни и наигрыши народов Европы		Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	Устный опрос ; тестирование ;	https://www.naukatv.ru/ / http://eomi.ws/bowed/
------	-------------------------------------	---	---	---	---	---	---------------------------------	--	---	-------------------------------	---

Итого по модулю		3									
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 4. Европейская классическая музыка

4.	Националь	4	1	3	Э.Григ	муз.А.Александр	В.А.Моцарт		Знакомство с	Устный	http://www.chopin.pl
----	-----------	---	---	---	--------	-----------------	------------	--	--------------	--------	---

1.	ные истоки классической музыки				<p>"Песня Сольвейг", Ф.Шопен "Вальс №7"; В.А.Моцарт "Реквием".</p>	<p>рова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; гимн школы; муз.А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина песня "Буратино"; новогодние песни</p>	<p>"Рондо" из "Маленькой ночной серенады"; вальсы Ф.Шопена.</p>	<p>образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	<p>опрос ; контрольная работа</p>	<p>http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/</p>
----	--------------------------------	--	--	--	--	---	---	---	-----------------------------------	--

Итого по модулю	4										
Модуль 5. Русская классическая музыка											
5.1.	Образы родной земли	4	0	4	Г.Свиридов, кантата «Снег идёт»; С.В.Рахманинов романсы "Островок" и "Весенние воды"; С.С.Прокофьев, кантата «Александр Невский».	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. И.Кадомцева, сл. Н.Бакай песня "Зимы я вовсе не боюсь"	М.И.Глинка "Вальс-фантазия"; П.И.Чайковский "Вальс" из "Детского альбома".		Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных	Устный опрос ; тестирование ;	http://booksite.ru/gavrilin/ http://www.museum.ru/museum/glinka/

									произведений.		
Итого по модулю		4									
Модуль 6. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки											
6.1.	Храмовый синтез искусств	3	0	3	<p>Знаменный распев; П.И.Чайковский "Богородице Дево, радуйся"; Ф.Шуберт "Аве Мария"; Й.С.Бах органная прелюдия соль минор.</p>	<p>муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. И.Кадомцева, сл. Н.Бакай песня "Зимы я вовсе не боюсь"; муз. Б.Савельева, сл.М.Пляцковского "Мир вам, люди!".</p>	<p>Колокольные звоны, В.А.Гаврилин симфония-действие "Перезвоны", часть №1 "Весело на душе"; П.И.Чайковский "Масленица" из "Детского альбома"</p>		<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи,</p>	<p>Устный опрос ;</p>	<p>http://www.jsbach.org http://www.senar.ru/ http://tchaikovsky.votkinsk.ru</p>

									архитектуры), относящихся; к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям		
Итого по модулю		3									
Модуль 7. Жанры музыкального искусства											
7.1.	Камерная музыка	3	0	3	С.Рахманино в "Вокализ"; М.И.Глинка "Вальс-фантазия"; М.И.Глинка романс "Я помню чудное мгновенье"; С.Рахманино в романс "Сирень".	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. И.Кадомцева, сл. Н.Бакай песня "Зимы я вовсе не боюсь"; муз. Б.Савельева, сл.М.Пляцковского "Мир вам, люди!".	Зинчук "Каприс №24" (Н.Паганини); Ф.Шуберт романс "Баркарола"		Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментал	Устный опрос ; тестирование ;	http://www.senar.ru/

									ьных жанров.		
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства											
8.1.	Музыка и живопись	5	0	5	П.И.Чайковский «Вальс цветов»; К.Дебюсси сюита "Море"; М.Мусоргский сюита "Картинки с выставки"; С.Прокофьев а «Мимолётности»; Ф.Шуберт «Аве Мария».	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитоновна песня "День Победы"; муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского "Катюша".	Н.Римский-Корсаков "Проводы Масленицы" ; рнп "Вечерний звон"; М.Чюрленис "Море".		Знакомство с музыкальными произведениями и программной музыки. Выявление интонационного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами образности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления образного эффекта. Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-образного характера.	Устный опрос ; тестирование ;	http://opera.r2.ru/ http://ciurlionis.licejus.lt/ http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm

Итого по модулю		5									
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления											
9.1.	Джаз	4	1	3	М.Минков "Старый рояль" из к/ф "Мы из джаза"; спиричуэл "Вернёмся с Иисусом"; Миллс-Эллингтон-Тизол "Караван"; Дж.Гершвин "Любимый мой".	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. Д.Тухманова, сл. В.Харитоновна песня "День Победы"; муз. М.Блантера, сл. М.Исаковского "Катюша".	Музыка из к/ф "В джазе только девушки"; С.Джоплин регтайм "Кленовый лист".		Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз). Определение на слух: принадлежность и к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.	Устный опрос ; контрольная работа; защита проекта ;	http://eomi.ws/bowed/ http://songkino.ru/ http://www.pbs.org/jazz/kids
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контроль ные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Календарный фольклор	4	1	3	Колядки, веснянки, заклички, масленичные, троицкие, хороводные, жнивные песни; ВИА "Ивана Купала" песня "Коляда"; рнп "Жну я, молода, жну я, тороплюся..."	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. и сл. С.Поплавского "Школа, двери распахни"	Римский-Корсаков "Проводы Масленицы" ; рнп "Жалимы, жали".		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента.	Устный опрос; самооценка с использованием "Оценочного листа"; контрольная работа.	http://folkinst.narod.ru/
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											
2.1.	Фольклорные жанры	4	0	4	Белорусская народная песня "Реченька"; грузинская "Сулико"; казахская "Дударай"; башкирская "Ай былбылым".	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. и сл. С.Поплавского "Школа, двери распахни"	Песни, наигрыши разных народов России.		Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявление общего и	Устный опрос ; тестирование ; самооценка с использованием "Оценочного листа";	http://www.music-instrument.ru/

					Народный казахский ансамбль г.Орска "Шашу" песня "Агугай".				особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю		4										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 3. Музыка народов мира

3.1.	Музыка — древнейший язык человечества	3	0	3	Музыка Древней Греции.	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. А.Дубравина, сл. В.Сулова "Всюду музыка живёт"	Музыка окружающего мира и природы.		Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т.п.).	Устный опрос ; тестирование ; самооценка с использованием "Оценочного листа".	infoselection.ru
------	---------------------------------------	---	---	---	------------------------	---	------------------------------------	--	--	---	------------------

Итого по модулю		3										
-----------------	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 4. Европейская классическая музыка

4.	Музыкальн	4	1	3	Ф.Шуберт	муз.А.Александр	Шопен		Знакомство с	Устный опрос ;	http://www.chopin
----	-----------	---	---	---	----------	-----------------	-------	--	--------------	----------------	---

1.	ый образ				<p>песня-баллада "Лесной царь"; Л.Бетховен увертюра "Эгмонт"; Ф.Шопен Этюд №12, Полонез ля мажор.</p>	<p>рова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; гимн школы; муз. А.Дубравина, сл. В.Сулова "Всюду музыка живёт"; новогодние песни.</p>	<p>вальсы; Ф.Шуберт "Форель".</p>	<p>произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.</p>	<p>контрольная работа ; самооценка с использованием "Оценочного листа".</p>	<p>.pl http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html</p>	
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Русская классическая музыка											
5.1.	Золотой век русской	4	0	4	<p>А.Е.Варламов в песня-</p>	<p>муз.А.Александрова,</p>	<p>П.И.Чайковский "Баба</p>		<p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX</p>	<p>Устный опрос ; тестирование ;</p>	<p>http://www.tchaikov.ru/</p>

	культуры				романс "Красный сарафан"; М.И.Глинка «Вальс-фантазия», романсы "Жаворонок", "Я помню чудное мгновенье"; П.И.Чайковский "У камелька" из цикла "Времена года"; Н.А.Римский-Корсаков "Полёт шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане"	сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз.Б.Савельева, сл. Л.Рубальской песня "Все вместе".	Яга"; русские народные песни и наигрыши.		века, анализ художественного содержания, выразительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века.	самооценка с использованием "Оценочного листа".	http://www.museum.ru/museum/glinka/
Итого по модулю		4									
Модуль 6. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки											
6.1.	Развитие церковной музыки	3	0	3	П.Чесноков "Да исправится молитва моя"; М.С.Березовский духовный концерт "Не отвержи мене во время старости";	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. Б.Савельева, сл. Л.Рубальской песня "Все вместе"; Б.Окуджава "Молитва".	В.А.Гаврилин "Перезвоны", "Весело на душе"; В.Кикта симфония "Фрески Софии Киевской", "Скоморохи".		Знакомство с историей возникновения нотной записи. Сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов	Устный опрос ; тестирование ; самооценка с использованием "Оценочного листа".	http://www.jsbach.org http://www.mozartforum.com/ - http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm

					Й.С.Бах Хоралы; Дж.Перголез и кантата "Стояла мать скорбящая"; В.А.Моцарт "Реквием".				(одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	---	--

Итого по модулю	3										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 7. Жанры музыкального искусства

7.1.	Циклические формы и жанры	5	0	5	Й.С.Бах Прелюдия и фуга до минор; А.Вивальди цикл "Времена года"; М.Мусоргский сюита "Картинки с выставки", вокальный цикл "Детская"; Г.Свиридов "Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель".	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз.Б.Савельева, сл. Л.Рубальской песня "Все вместе".	М.Глинка "Попутная песня"; Г.В.Свиридов в "Романс"		Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла. Разучивание и исполнение небольшого вокального цикла. Знакомство со строением сонатной формы. Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. Посещение концерта (в том числе виртуального). Последующее составление рецензии на концерт.	Устный опрос ; тестирование ; самооценка с использованием "Оценочного листа".	http://www.jsbach.org http://georgysviridov.narod.ru/
------	---------------------------	---	---	---	---	---	---	--	---	---	--

Итого по модулю	5										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства

8.1.	Музыка и литература	3	0	3	С.Рахманинов в романс "Здесь хорошо"; Г.Свиридов кантата "Снег идёт"; Ф.Шуберт песня-баллада ""Лесной царь".	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. Д.Тухманова, сл. А.Харитонова "День Победы"; муз. и сл. М.Ножкина "Последний бой".	П.И.Чайковский "Баба Яга"; Ф.Шопен "Вальс №7".		Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	Устный опрос ; самооценка с использованием "Оценочного листа".	http://georgysviridov.narod.ru/ http://www.rahmaninov.info/	
Итого по модулю		3										
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления												
9.1.	Музыка цифрового мира	4	1	3	Ч.Айвз оркестровая пьеса "Космический пейзаж"; Э.Н.Артемьев в "Мозаика".	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. Д.Тухманова, сл. А.Харитонова "День Победы"; муз. и сл. М.Ножкина	Э.Артемьев тема из к/ф "Сталкер"; "Огонь".		Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас. Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств. Разучивание и	Устный опрос ; контрольная работа; защита проекта.	http://www.obsolete.com/120_years/ http://www.midworkshop.com/whats.htm	

						"Последний бой".			исполнение популярной современной песни. На выбор или факультативно; Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека. Создание собственного музыкального клипа.		
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контроль ные работы	практиче ские работы	для слушания	для пения	для музицирова ния				
Модуль 1. Музыка моего края											
1. 1.	Семейный фольклор	4	1	3	М.Матвеев "Матушка, что во поле пыльно..."; рнп "Ты река ль моя, реченька"; рнп "На море утушка купалась"; рнп	муз.А.Александрова, сл.С.Михалков а "Гимн России"; муз. и сл. О.Газманова "Вперёд, Россия!"	Русские народные песни		Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности,	Устный опрос; Контрольная работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа"	http://folkinst.narod.ru/ http://www.music-instrument.ru/

					"Уж ты голубь мой, голубочек"				анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя).	
--	--	--	--	--	-------------------------------	--	--	--	--	--

Итого по модулю	4									
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 2. Народное музыкальное творчество России

2.1.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	4	0	4	П.И.Чайковский Симфония №4, рнп "Во поле берёза стояла"; Н.А.Римский-Корсаков опера "Снегурочка" рнп "А мы просо сеяли", рнп "Ай, во поле липенька"; опера "Сказка о царе Салтане" рнп "Во саду ли, в огороде"; М.И.Глинка симфоническая фантазия "Камаринская" рнп "Из-за гор, гор высоких".	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. и сл. О.Газманова "Вперёд, Россия!"	Песни, наигрыши разных народов России.		Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке. Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.	Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"	http://www.tchaikov.ru/ http://www.museum.ru/museum/glinka/
------	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	--

Итого по модулю		4									
Модуль 3. Музыка народов мира											
3.1.	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	3	0	3	Индийская народная песня "Джимми"; монгольская народная песня "Йокхор"; наигрыш африканских барабанов	муз.А.Александрова, сл.С.Михалков а "Гимн России"; муз. и сл. В.Цоя "Звезда по имени Солнце"	Песни и наигрыши народов Азии и Африки		Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах.	Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"	http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Европейская классическая музыка											
4.1.	Музыкант и публика	4	1	3	Н.Паганини Каприс №24; В.А.Моцарт Симфония №40; Ф.Лист Этюд "Метель".	муз.А.Александрова, сл.С.Михалков а "Гимн России"; муз. и сл. В.Цоя "Звезда по имени Солнце"; гимн школы; новогодние	Ф.Шопен этюд "Революционный"; К.Дебюсси "Сады под дождём"		Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками Определение на	Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; Контрольная работа	http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm

						песни.			слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.	
--	--	--	--	--	--	--------	--	--	--	--

Итого по модулю	4										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 5. Русская классическая музыка

5.1.	История страны и народа в музыке русских композиторов	4	0	4	М.И.Глинка опера "Иван Сусанин"; А.П.Бородин симфония №2 "Богатырская"; опера «Князь Игорь»; С.С.Прокофьев в кантата "Александр Невский"; А.П.Бородин, опера "Князь Игорь".	муз.А.Александрова, сл.С.Михалков а "Гимн России"; муз. и сл. О.Митяева "Как здорово".	Д.Шостакович Эпизод нашествия из симфонии №7		Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения	Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"	http://www.museum.ru/museum/glinka/ http://vgv.avо.ru/05/1/999280/20.htm
------	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--

									патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов — членов кружка «Могучая кучка».			
Итого по модулю		3										
Модуль 6. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки												
6.1.	Музыкальные жанры богослужения	3	0	3	Й.С.Бах, "Высокая месса"; С.В.Рахманинов, "Всенощное бдение".	муз.А.Александрова, сл.С.Михалков "Гимн России"; муз. и сл. О.Газманова "Вперёд, Россия!"; муз. и сл. О.Митяева "Как здорово".	Духовные произведения русских и зарубежных композиторов.		Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных	Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"	http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm http://www.rahmaninov.info/	

									произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.		
Итого по модулю		3									
Модуль 7. Жанры музыкального искусства											
7.1.	Симфоническая музыка	4	0	4	Л.Бетховен, увертюра "Эгмонт"; К.Дебюсси, картина "Празднества"; В.А.Моцарт, "Симфония №40"; Л.Бетховен, "Симфония №5"; В.Калинников, "Симфония	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. и сл. О.Митяева "Как здорово".	Й.Гайдн, "Симфония №103"; С.С.Прокофьев, "Симфония №1"; Ф.Шуберт, "Симфония №8"; Д.Шостакович, "Симфония №7".		Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование),	Устный опрос; тестирование; Самооценка с использованием "Оценочного листа"	http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html http://www.netmode.ntua.gr/~ktroulos/music/Mozart/

					№1"; Г.Свиридов, «Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».				наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно- тематический конспект. Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.	
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

Итого по модулю	4										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства

8. 1.	Музыка и театр	3	0	3	Э.Григ, сюита "Пер Гюнт"; А.Шнитке, "Гоголь- сюита"; Д.Шостакович , музыка к спектаклю "Гамлет".	муз.А.Алексан дрова, сл.С.Михалков а "Гимн России"; муз. Д.Тухманова, сл. А.Харитонов "День Победы"; муз. и сл. М.Ножкина "Последний бой".	Л.Бетховен, увертюра "Эгмонт"; Д.Кабалевски й, музыка к спектаклю "Ромео и Джульетта".		Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных	Устный опрос; тестирование; Самооценка с использовани ем "Оценочного листа"	http://www.troldhaugen.com
----------	-------------------	---	---	---	--	---	---	--	--	--	---

Модуль 1. Музыка моего края											
1.1.	Наш край сегодня	4	1	3	Куревлёв Е.Ф. песни "На лавочке", "Мой город"; Дерюгин Г.И. произведения для баяна; М.Ростропович; театр музыкальной комедии в г.Оренбурге.	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. Л.Эйхингер, сл. В.Б.Тихомирова "Орский вальс"	песни об Орске и Оренбурге		Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.	Устный опрос; тестирование; контрольная работа	http://www.cdonpc.ru/ http://music.edu.ru/
Итого по модулю		4									
Модуль 2. Народное музыкальное творчество России											
2.1.	На рубежах культур	4	0	4	ВИА "Песняры" песни "Белоруссия", "Беловежская пуща", обработка белорусских народных песен; ансамбль "Иван Купала"; Севара Назархан (Узбекистан); Дж.Гаспарян (Армения).	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; муз. Л.Эйхингер, сл. В.Б.Тихомирова "Орский вальс"	народные песни и танцы Оренбуржья		Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях. Выявление причинно-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора.	Устный опрос; тестирование; самооценка с использованием "Оценочного листа"	http://www.mp3minus.ru/
Итого по модулю		4									

Модуль 3. Музыка народов мира

3.1.	Народная музыка Американского континента	2	0	2	Ковбойские песни; музыка индейцев; песня "На берегах Огайо"; песня "Джингл Белс"	муз. А.Александрова, сл. С.Михалкова "Гимн России"; муз. Л.Эйхингер, сл. В.Б.Тихомирова "Орский вальс"; муз. С.Намина, сл. И.Шаферана "Мы желаем счастья вам"	Американские народные песни и танцы		Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.	Устный опрос; тестирование; самооценка с использованием "Оценочного листа"	http://fanerka.com http://music.edu.ru/
Итого по модулю		3									

Модуль 4. Европейская классическая музыка

4.1.	Музыкальный стиль	4	0	4	В.А.Моцарт, Соната №11; К.Дебюсси, ноктюрны; К.Орф, сценическая кантата «Кармина Бурана»	муз. А.Александрова, сл. С.Михалкова "Гимн России"; муз. С.Намина, сл. И.Шаферана "Мы желаем счастья вам"; Гимн школы; Новогодние песни.	В.А.Моцарт, "Симфония №40"; Н.Паганини, произведения для скрипки		Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка	Устный опрос; тестирование; самооценка с использованием "Оценочного листа"	http://www.nma.at/german/mozartseiten.htm http://www.chopin.pl
------	-------------------	---	---	---	--	--	--	--	---	--	--

									изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--

Итого по модулю	4										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 5. Русская классическая музыка

5.1.	Русский балет	4	1	3	П.И.Чайковский "Лебединое озеро"; С.С.Прокофьев "Ромео и Джульетта"; И.Ф.Стравинский "Весна священная"; Р.К.Щедрин "Кармен-сюита"	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; В.Высоцкий, "Он не вернулся из боя"	П.И.Чайковский "Щелкунчик"; И.Ф.Стравинский "Петрушка"		Знакомство с шедеврами русской балетной музыки. Поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.	Устный опрос; Контрольная работа; тестирование; самооценка с использованием "Оценочного листа"	http://vysotsky.russian.ru/ http://www.cbook.ru/tchaikovsky/
------	---------------	---	---	---	---	---	--	--	---	--	--

Итого по	4										
----------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

модулю											
Модуль 6. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки											
6.1.	Религиозные темы и образы в современной музыке	5	0	5	Э.Л.Уэббер рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда"; В.Кикта "Фрески Софии Киевской"; Г.Свиридов "Гимны Родине"; Р.Щедрин "Запечатленный ангел"	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; Б.Окуджава "Молитва"; В.Высоцкий "Он не вернулся из боя"	В.А.Гаврилин симфония-действие "Перезвоны"		Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков. Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами. Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время».	Устный опрос; тестирование; самооценка с использованием "Оценочного листа"	http://booksite.ru/gavrilin/
Итого по модулю		5									
Модуль 7. Жанры музыкального искусства											
7.1.	Театральные жанры	3	0	3	А.П.Бородин, опера "Князь Игорь"; Б.Тищенко, балет "Ярославна"; Ж.Бизе, опера "Кармен"	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; О.Газманов "Бессмертный полк"	С.С.Прокофьев, балет "Ромео и Джульетта"; Н.А.Римский-Корсаков, опера "Снегурочка"		Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполнений.	Устный опрос; тестирование; самооценка с использованием "Оценочного листа"	http://vgv.avo.ru/05/1/999280/20.HTM

									Различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор и т. д.). Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.			
Итого по модулю		3										
Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства												
8.1.	Музыка кино и телевидения	4	0	4	Р.Роджерс, музыка к к/ф "Звуки музыки"; Ф.Лоу, музыка к к/ф "Маленький принц"; Г.Гладков, музыка к м/ф "Бременские музыканты"; М.Дунаевский, музыка к к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"	муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова "Гимн России"; Д.Тухманова, сл. А.Харитоновна "День Победы"; муз. и сл. М.Ножкина "Последний бой".	С.Прокофьев, музыка к к/ф "Александр Невский"; М.Минков, музыка к к/ф "Мы из джаза"; Э.Артемьев, музыка к к/ф "Солярис"		Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-	Устный опрос; тестирование; самооценка с использованием "Оценочного листа"	http://songkino.ru/ http://music.edu.ru/	

									оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»		
Итого по модулю		4									
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления											
9.1.	Молодёжная музыкальная культура	4	1	3	группы "Битлз", "Пинк Флойд"; "Кино"	муз. А.Александрова, сл. С.Михалкова "Гимн России"; Д.Тухманова, сл. А.Харитоновна "День Победы"; муз. и сл. М.Ножкина "Последний бой"; В.Цой "Звезда по имени Солнце"	Исполнители хип-хопа и рэпа		Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры. Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений. Дискуссия на тему «Современная музыка». Презентация альбома своей любимой группы	Устный опрос; тестирование; самооценка с использованием "Оценочного листа"; защита проекта	http://songza.com/ http://music.edu.ru/
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	31							

	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.												
29	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке.	1	0	1									Устный опрос
30	Программная музыка.	1	0	1									Устный опрос
Современная музыка: основные жанры и направления (4 часа)													
31	Музыка цифрового мира.	1	0	1									Самооценка с использованием "Оценочного листа"
32	Цифровые возможности для музыкального творчества.	1	0	1									Устный опрос
33	Музыка на любой вкус. Исследовательский проект.	1	1	0									Контрольная работа
34	Урок-концерт «Пусть музыка звучит»	1	0	1									Устный опрос
Итого: 34 часа													

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов			Дата								Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы	План.				Факт.				
					7а	7б	7в	7г	7а	7б	7в	7г	
Музыка моего края (4 часа)													
1	Семейный фольклор.	1	0	1									Устный опрос
2	Особенности исполнения и звучания семейного фольклора.	1	0	1									Устный опрос
3	Символика бытовых обрядовых песен. <u>Входное тестирование.</u>	1	1	0									Контрольная работа
4	Семейный фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	1									Устный опрос
Народное музыкальное творчество России (4 часа)													

7	Этнографические экспедиции и фестивали.	1	0	1							Устный опрос
8	Современная жизнь фольклора.	1	0	1							Устный опрос
Музыка народов мира (2 часа)											
9	Народная музыка Американского континента.	1	0	1							Устный опрос
10	Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.	1	0	1							Устный опрос
Европейская классическая музыка (4 часа)											
11	Музыкальный стиль.	1	0	1							Самооценка с использованием "Оценочного листа"
12	Симфоническая музыка К.Дебюсси.	1	0	1							Устный опрос
13	Симфоническая музыка В.А.Моцарта.	1	0	1							Устный опрос
14	Сочетание традиций разных эпох.	1	0	1							Устный опрос
Русская классическая музыка (4 часа)											
15	Русский балет. Промежуточное тестирование.	1	1	0							Контрольная работа
16	Творчество П.И.Чайковского.	1	0	1							Устный опрос
17	Творчество С.С.Прокофьева.	1	0	1							Самооценка с использованием "Оценочного листа"
18	Дягилевские сезоны.	1	0	1							
Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (5 часов)											
19	Религиозные темы и образы в современной музыке.	1	0	1							Устный опрос
20	Духовная музыка Р.Щедрина.	1	0	1							Устный опрос
21	Религиозное творчество Г.Свиридова.	1	0	1							Самооценка с использованием

											"Оценочного листа"
22	Религиозная тематика в контексте поп-культуры.										Устный опрос
23	Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков.										Устный опрос
Жанры музыкального искусства (3 часа)											
24	Театральные жанры.	1	0	1							Устный опрос
25	Классика оперного жанра.	1	0	1							Устный опрос
26	Классика балетного жанра.	1	0	1							Самооценка с использованием "Оценочного листа"
Связь музыки с другими видами искусства (4 часа)											
27	Музыка кино и телевидения.	1	0	1							Устный опрос
28	Жанры музыкальных фильмов.	1	0	1							Устный опрос
29	Великие мастера киномузыки.	1	0	1							Устный опрос
30	Опера в кино.										Устный опрос
Современная музыка: основные жанры и направления (4 часов)											
31	Молодёжная музыкальная культура.	1	0	1							Самооценка с использованием "Оценочного листа"
32	Классика жанра музыкальной культуры.	1	0	1							Устный опрос
33	Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры. Исследовательский проект.	1	1	0							Контрольная работа
34	Урок-концерт «Пусть музыка звучит»	1	0	1							Устный опрос
Итого: 34 часа											

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка, 8 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Методкабинет: Всероссийский педагогический портал

<http://www.методкабинет.рф>

Нормативно-правовые акты по образованию; программы по школьному образованию.

2. Методическое объединение преподавателей музыки

<http://www.pskovmuzmo.ucoz.ru>

3.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

4.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

5.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

6.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:

<http://school-collection.edu.ru>

7.Российская Электронная Школа

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

I. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

Примерная программа основного общего образования по музыке

Хрестоматии с нотным материалом

Сборники песен и хоров

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

Методические журналы по искусству

Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.

Учебники по музыке

Рабочие / творческие тетради / блокноты

Учебное пособие по электронному музицированию

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству

Справочные пособия, энциклопедии

II. Печатные пособия

Таблицы:

– нотные примеры;

– признаки характера звучания

– средства музыкальной выразительности

Схемы:

– расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;

– расположение партий в хоре;

– графические партитуры

Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России

Портреты композиторов

Портреты исполнителей

Атласы музыкальных инструментов

Дидактический раздаточный материал:

Карточки с признаками характера звучания

Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств

Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности

III. Информационно-коммуникационные средства

Мультимедийные обучающие программы

Электронные учебники

Электронные библиотеки по искусству

Игровые компьютерные программы по музыкальной тематике

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Музыкальный центр

Ноутбук

Мультимедиапроектор

Экран (навесной)

Учебно-практическое оборудование

Музыкальные инструменты:

Фортепиано

Комплект детских музыкальных инструментов:

– бубен

– барабан

– треугольник

– маракасы,

– народные инструменты:

свистульки,

деревянные ложки,

трещотки и др.;

Расходные материалы:

– нотная бумага

– цветные фломастеры

– цветные мелки

Специализированная учебная мебель:

учебная доска

индивидуальные столы и стулья для учащихся

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)

Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля